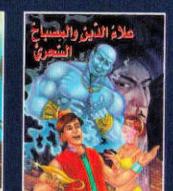
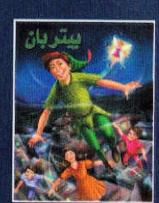


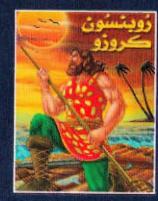
العناوين في هذه السلسلة









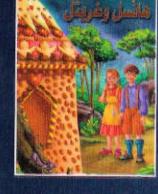


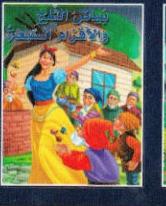




















Beirut Lebanon - بيروت - لبنان تلفاكس: 801668 1 00961 تلفاكس ص.ب. 6918/11 - الرمز البريدي 11072230 Aleppo - Syria سوريا - حلب ماتف: 2115773 - 2116441 فاكس: 00963 21 2125966 ص.ب:415

طبعة خاصة لدار العزة و الكرامة للكتاب 92، شارع صام بوعافية المقري – وهران – الجزائر ص. ب: 31007 الهاشف: 89 16 14 +213 / 213 22 21 +213 dar el izaa@yahoo.fr - dikdirection@darelizza.com الريد الالكترون www.darelizza.dz : المرقع الإلكتروني

جميع حقوق الطبعة العربية محفوظة لدار الشرق العربي. لايجوز الطباعة أو التصوير يأي شكل أو طريقة إلا بموافقة خطية من مالك الحقوق .B.Jain Publishers (p) 2nd 0



في قديم الزَّمان، عاشَ طُحَّانٌ مع أو لادِهِ الثّلاثة، في بَلدةٍ صَغيرةٍ. وذات يوم، مات الطُّحَّانُ، تاركاً طاحونةً وحماراً وقِطّاً. وحسب وصيَّتِهِ أَخذَ الابنُ الكبيرُ الطَّاحونة، والابنُ الأوسطُ الحمارَ، وحَصَلَ الابنُ الصَّغيرُ، واسمهُ جابرٌ، على القطِّ.



فَرِحَ القطّ بما أحضرهُ لهُ جابرٌ؛ فارتدى القُبّعة، وانتعلَ الحِذاء، ووضعَ الكِيسَ على ظهرهِ، وأخذ يختالُ في مشيتِهِ، مُضحكاً سيِّدَهُ بحركاتِهِ.

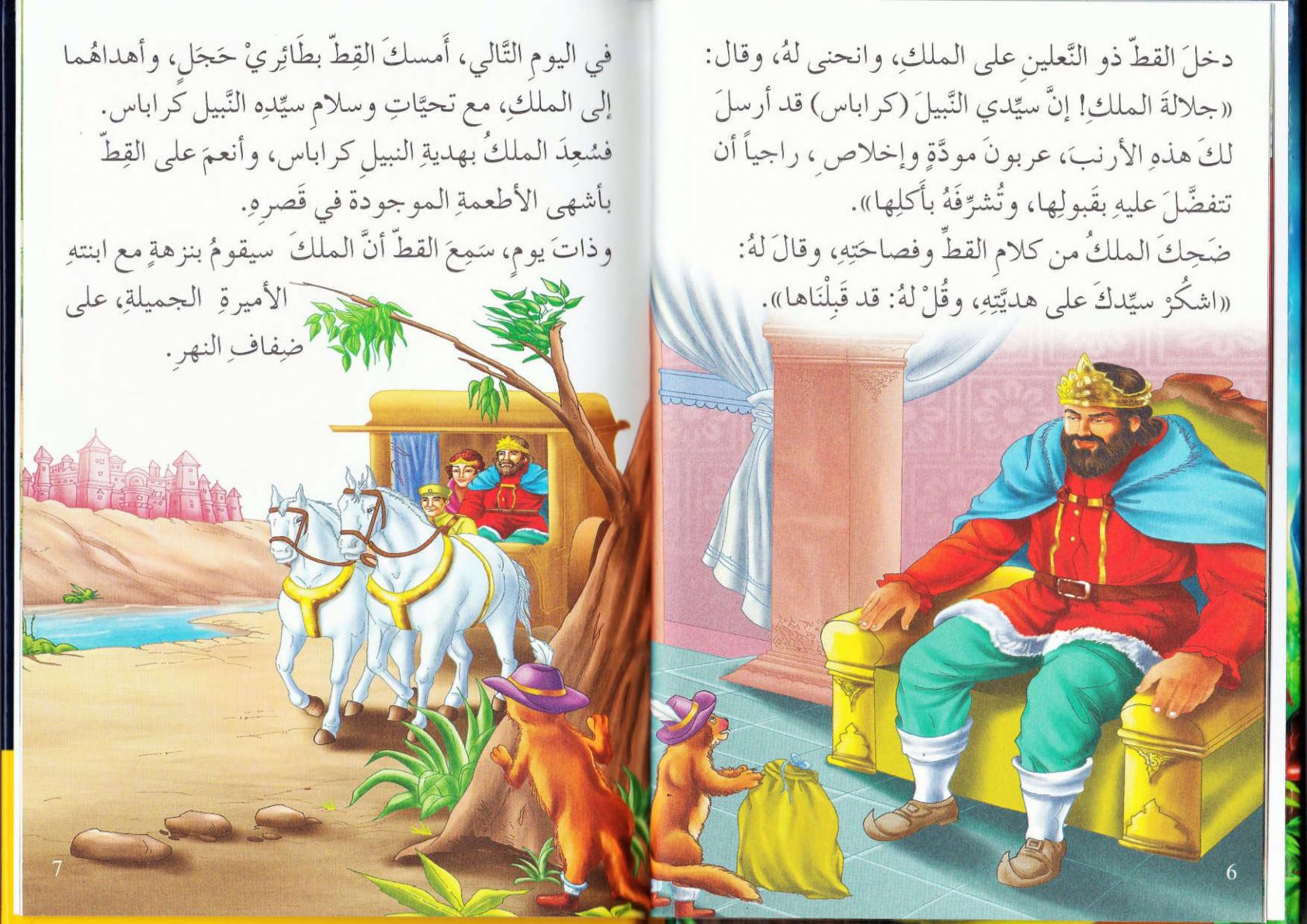
ثم استأذن من جابر ومضى لإنجاز عمل ما. ذهب القط إلى السوق، وحَصَلَ على بِضْع جَزَراتٍ، ثم اتَّجَه إلى الغابة، وفتح كيسَ الجزر، وأرخى حِبالَه، ثم اتَّجَه إلى الغابة، وفتح كيسَ الجزر، وأرخى حِبالَه، ثم تظاهرَ أنَّهُ ميِّتُ، وبدأ ينتظرُ.

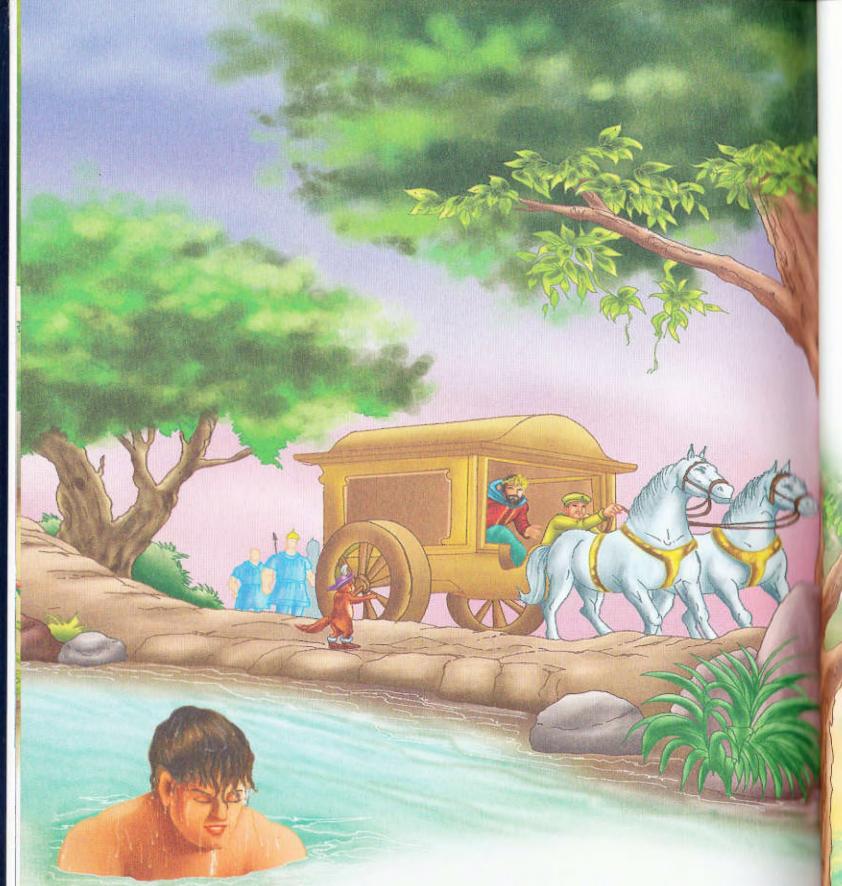
وبعدَ ساعةٍ، ظَهَرَتْ أرنبٌ سَمينةٌ بين الشُّجيراتِ، واتَّجهَت إلى الكيسِ.

وبعدَ أنْ اطمأنت إلى موتِ القطِّ، أدخلَت رأسَها في الكيس، وصارَت ْ تأكلُ الجزرَ.

وبسرعة، سحب القطُّ حبالَ الكيس، واصطادَ الأرنب، وتوجَّه بِها إلى قصرِ الملكِ في طرفِ الغابة. وقفَ القطَّ أمامَ حرَّ اس القصرِ وقالَ لهم: ((احم، احم. أريدُ مقابلةَ جَلالةِ الملكِ. احم. عندي هديةُ سأقدِّمُها لجلالتِهِ). استغربَ الحرَّاسُ كلامَ القطِّ، وعَجِبُوا من ثقتِهِ بنفسِه، المتغربَ الحرَّاسُ كلامَ القطِّ، وعَجِبُوا من ثقتِهِ بنفسِه، فأخبروا عنهُ الملكَ، فأذِنَ لهُ بالدُّخولِ.





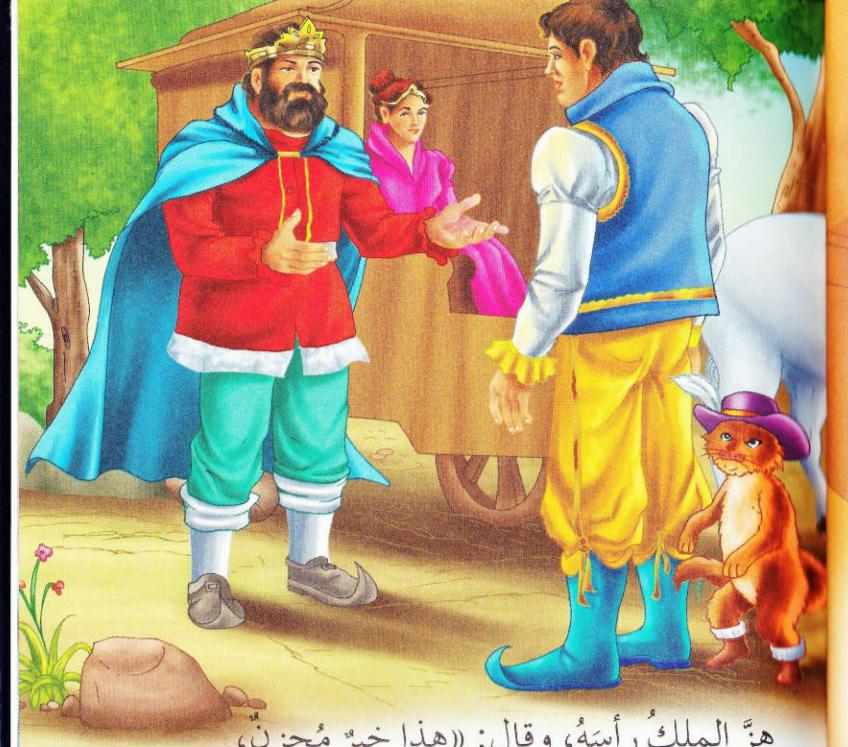


حينَ ظَهَرتِ العربةُ الملكيَّةُ، أخذَ القِطُّ في الصُّراخِ: ((النجدة! النَّجدة! سيِّدي النبيل كراباس يغرق)). وحينَ شاهدَ الملكُ القطَّ أوقفَ العربة. أسرع إلى سيِّدهِ جابر، وقال لهُ: «سيِّدي! لقدْ حانَ الوقتُ الذي يجبُ أن يرى فيه الملكُ النبيلَ كراباس. اذهب إلى النَّهر، وانزلْ فيه، وحينَ ترى الملكَ قد أتى تظاهر بأنَّكَ تَغرَقُ.

وثق بأنَّك النبيلُ كراباس».

تعجَّبَ جابرٌ من كلامِ القطَّ، واسمِ النبيلِ كراباس، ولكنَّهُ اتَّبعَ نصيحتَهُ، إذْ ليس لديهِ ما يَخسرُهُ.





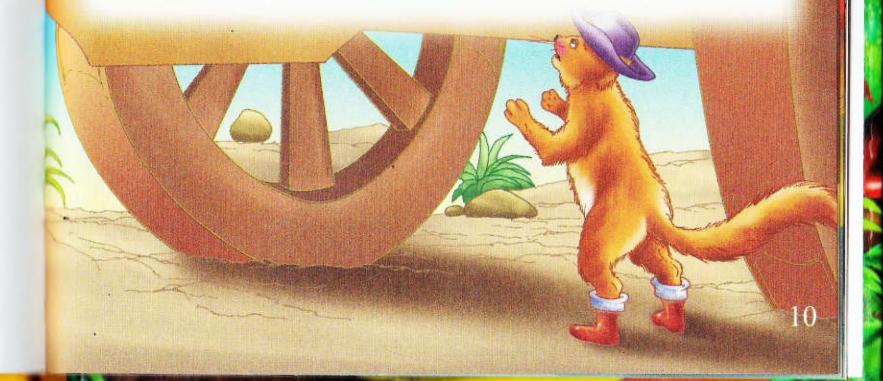
هزَّ الملكُ رأسَهُ، وقال: «هذا خبرٌ مُحزنُ، ولكن لا عليك.

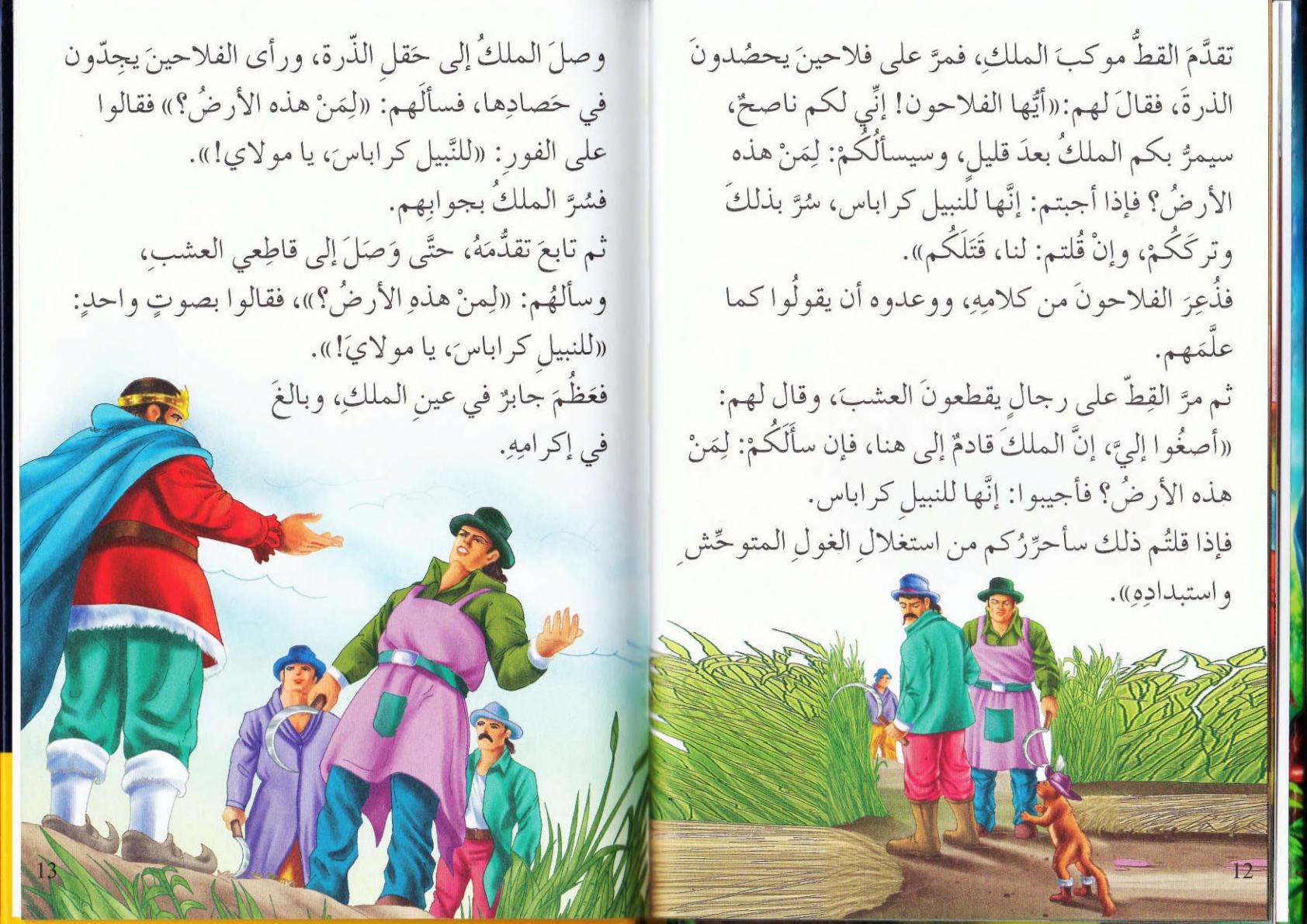
أيُّها الحارسُ! اذهب إلى القصرِ، وائت لي بأفخرِ ملابسيَ الملكيةِ».

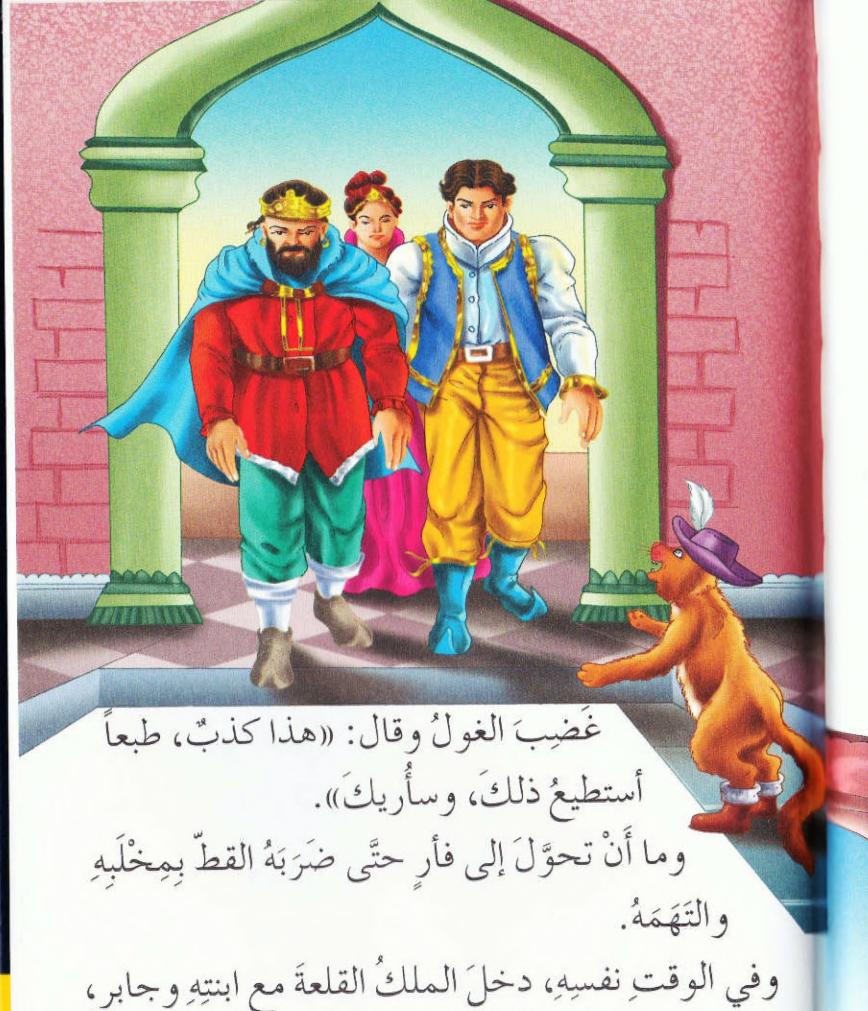
فلمًّا رجع الحارس، وارتدى جابرٌ لباس الملك، بدا جابرٌ شابًا وسيماً مُشرقاً، فلمَّا رأتُهُ الأميرةُ وقَعَتْ في حبّه، وأشارت على أبيها أن ينضمَّ إليهم في نزهتِهم.



لمَّا عَرَفَ الملكُ سبب صراخِ القطَّ، أمرَ جنودَهُ بمساعدةِ النبيلِ كراباس وإنقاذِهِ، ولكنَّ القط صَعِدَ إلى الملكِ وهمسَ في أذنه: «جلالة الملكِ! إنَّ ثيابَ سيِّدي قد سُرقت حين كان يسبحُ في النَّهرِ، فلو أَمَرت لهُ بثيابٍ من عندكِ ليلبَسَها، فإنَّهُ لن ينسى فضلكَ عليه».







فاستقبلَهُم القِطُّ قائلاً: «جلالة الملكَ! أهلاً بكَ في

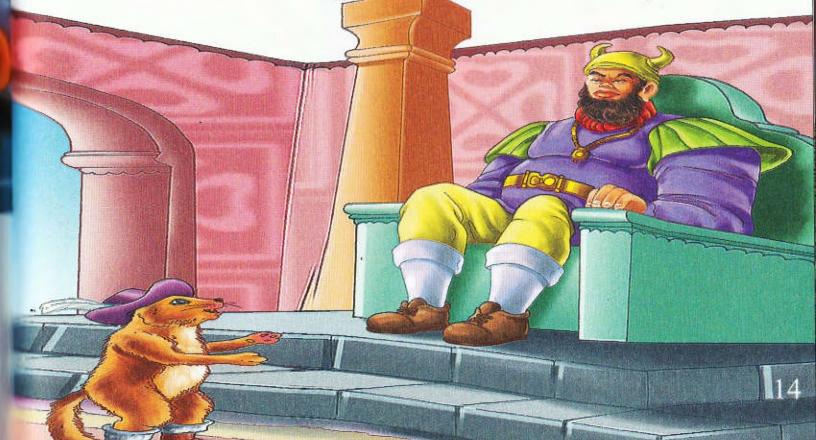
قلعة النبيل كراباس).

ذَهَبَ القط إلى قلعة الغول المتوحِّش ، ليحرِّرَ قاطعي العشب، كما وَعَدَهُم.

فدَ خلَ عليه، وقال: «سيِّدي العظيم! سَمعت أنَّك تستطيع أن تُحوِّل نفسَك إلى أيِّ مخلوق تريد، فجئتُك لأرى قُدرتك، وأحدِّث عنها النَّاس، ليبالغوا في احترامِك وتعظيمِك».

فضحِكَ الغولُ، وقال: «أجلْ، أجلْ، صحيحٌ ما سمعت». ثم تحوَّلَ الغولُ إلى أسدٍ يُزمجرُ، ثم عادَ إلى طبيعتِهِ. فقالَ لهُ القطّ: «كمْ أنتَ قويٌّ و خارقٌ.

ولكنْ هل تستطيعُ أن تتحوَّلَ إلى فأرٍ ، كما تحوَّلتَ إلى أسدٍ ؛ لأنى سمعتُ أنَّكَ لا تستطيعُ ذلكَ!».





نظرَ الملكُ إلى عظمة القلعة وحُسنِ بنائِها وقال لجابرٍ بدهشة: «هل. هل. هذه القلعة العظيمة الجميلة مُلكُ لك أيُها النبيلُ؟!».

فغمزَ القطّ جابراً، فقال: «نعم، يا جلالة الملك! وإنْ سَمحت لي فإنِّي. أرغبُ بالزواجَ من ابنتِكم الأميرةِ». فسُرَّ الملكُ بطلبهِ، وزوَّجهُ ابنتَهُ.

وشكَرَ جابرُ القطَّ على كلِّ ما فَعَلَهُ لأجلِهِ، وأمرَ لهُ بخدمٍ يقومونَ على راحتِهِ، وترحَّمَ على والدِهِ الذي الذي أو صى لهُ بهذا القِطِّ المعجزةِ.

تجليد : شُـركة فـُـؤاد البهيئو التَّجليد ش.م.م.